



ANDREA GALLOTTI

PORTFOLIO 2025

REPETITION

andrea.gallotti
gallotti.andrea@gmail.com

PRESS

- Artuu
- Fuorisalone
- Artribune
- Exibart
- Quaint Art Magazine
- Cabatte
- Vivimilano
- Corrierenazionale
- The Dessert
- Mostre Oggi
- Segnonline
- Arte
- Innovarte
- Mente locale
- Fashionlifeweb
- AISE
- Artsupp
- Villeggiardini
- Politicamente Corretto
- LaGenteChePiace
- ItinerariNellArte
- CosediCasa
- Arredativo
- Il moicano
- Il giornale L'ora
- La Prima Comunicazione
- Life Star
- MyMi
- Cosa Bolle In Pentola
- Grandi Storie Di Piccoli Borghi

GALLERIES

- ORMA ART (MILANO/SORRENTO)
- IMAGO ART GALLERY (LUGANO)
- NUAR GALLERY (RAPALLO-ROMA)



EXHIBITIONS

SOLO EXHIBITION

- MILANO 2025, GALLERIA DELLA CHIUSA, FRAGILE DIVENIRE
- MILANO 2024, FABBRICA DEL VAPORE, IDENTITÀ E DIFFERENZA
- MILANO 2024, SOLO AND LIVE PERFORMANCE FOR ROSSIDIALBIZZATE SHOWROOM MILANO
- RAPALLO 2024, SOLO EXHIBITION AND ART RESIDENCE IN NUAR GALLERY
- MILANO 2023, ATELIER OTERI, MANTRA
- BERGAMO 2023, ART RESIDENCE, ARTE IN CANTINA
- CITTÀ DELLA PIEVE 2021, PALAZZO DELLA CORGNA, RIPETI(A)ZIONI



EXHIBITIONS

COLLECTIVE EXHIBITION

- RONCOLO 2025, COLLECTIVE EXHIBITION, ORMA ART
- SORRENTO 2025, COLLECTIVE EXHIBITION, ORMA ART
- RAPALLO 2025, COLLECTIVE EXHIBITION, NUAR GALLER
- MILANO 2025, ART DESIGN WEEK, **TRAME DI MEMORIA**, ORMA ART
- LONDRA 2024, COLLECTIVE EXHIBITION IN THE EARTH GALLERY
- LUGANO 2024, COLLECTIVE EXHIBITION IN IMAGO ART GALLERY
- LUGANO 2024, **ABSTRACT** COLLECTIVE EXHIBITION IN IMAGO ART GALLERY
- RAPALLO 2024, COLLECTIVE EXHIBITION AND ART RESIDENCE IN NUAR GALLERY
- MILANO 2023, NOL091
- MILANO 2023, **OLTRE QUESTO ATTIMO**
- MILANO 2023, PALAZZO BOVARA
- MILANO 2022, PALAZZO BORROMEO, **SEGNO**
- UDINE 2021, **CONCRETAMENTE ASTRATTO**



EXHIBITIONS

ART FAIRS

- ART BASEL – CONTEXT MIAMI 2025, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- ARTE FIERA VERONA 2025, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- ART BASEL – CONTEXT MIAMI 2024, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- ROMA 2024, ARTE IN NUVOLA, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- TORINO 2024, NICE&FAIR INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- STOCCOLMA 2024, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- SEATTLE 2024, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- LECCE 2024, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- UNFAIR MILANO 2024, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
- PARATISSIMA, TORINO 2023, REPETITA, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR, WINNER OF NICE&FAIR CONTEMPORARY VISION
- ART BASEL – SCOPE MIAMI 2022, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR



Il vetro rappresenta la soglia: materia trasparente, sensibile e rigorosa, che permette di vedere oltre, pur imponendo un limite. Gallotti lo affronta come campo di sintesi estrema, dove due colori e un solo gesto bastano a evocare una tensione poetica tra presenza e assenza.

Il segno, tracciato sul retro, si lascia scoprire dal fronte in base alla luce e al movimento del fruitore, generando un continuo gioco percettivo.

La superficie smaltata, dai toni pieni ma pacati, conferisce alle opere un senso di pace e introspezione, trasformando la visione in esperienza attiva, la modalità di fruizione più essenziale e pura dell'atto estetico.

Nella pratica di Gallotti, il gesto non illustra un'idea: la genera. È la materia stessa, nella sua resistenza e risposta, a guidare la forma, a definire i confini del visibile. Così, il lavoro si fa atto di attenzione, di esposizione al tempo e alle sue trasformazioni. La ripetizione non è mai automatismo, ma un esercizio di consapevolezza: ogni volta il gesto si rinnova, scopre la propria differenza, costruendo un linguaggio in cui l'azione diventa pensiero e la materia diventa corpo.

**NONAME
ON
GLASS**



Glass represents a threshold: a transparent, sensitive, and rigorous material that allows one to see beyond while still imposing a limit. Gallotti approaches it as a field of extreme synthesis, where two colors and a single gesture are enough to evoke a poetic tension between presence and absence. The mark, drawn on the reverse side, reveals itself from the front depending on light and the viewer's movement, generating a continuous perceptual play.

The enameled surface, with its full yet muted tones, imparts a sense of peace and introspection, transforming vision into an active experience—the most essential and pure mode of engaging with the aesthetic act.

In Gallotti's practice, the gesture does not illustrate an idea—it generates it. It is the material itself, through its resistance and response, that guides the form and defines the boundaries of the visible. Thus, the work becomes an act of attention, an exposure to time and its transformations.

Repetition is never an automatism, but an exercise in awareness: each time, the gesture renews itself, discovers its own difference, constructing a language in which action becomes thought and matter becomes body.

NONAME ON GLASS



Nel lavoro di Andrea Gallotti, ogni gesto pittorico si ripete e si trasforma, generando opere che raccontano il tempo, la presenza e l'attenzione al dettaglio. Attraverso una pratica basata sulla ripetizione, l'artista riflette su un gesto semplice, quasi infantile, che da quadro a quadro muta in modo impercettibile, ma profondo.

La pittura diventa così una risposta personale al ritmo frenetico della società contemporanea: una ricerca di equilibrio, silenzio e concentrazione. Ogni opera è il risultato di un processo meditativo, dove l'idea non è forzata ma affiora con naturalezza, portando alla luce una visione unica e irripetibile.

Come sottolinea Gallotti, "ogni azione è unica, non dovrebbe essere generalizzata e quindi sminuita, ma apprezzata proprio per la sua unicità." Ed è in questa unicità che risiede il valore di ogni singolo lavoro.

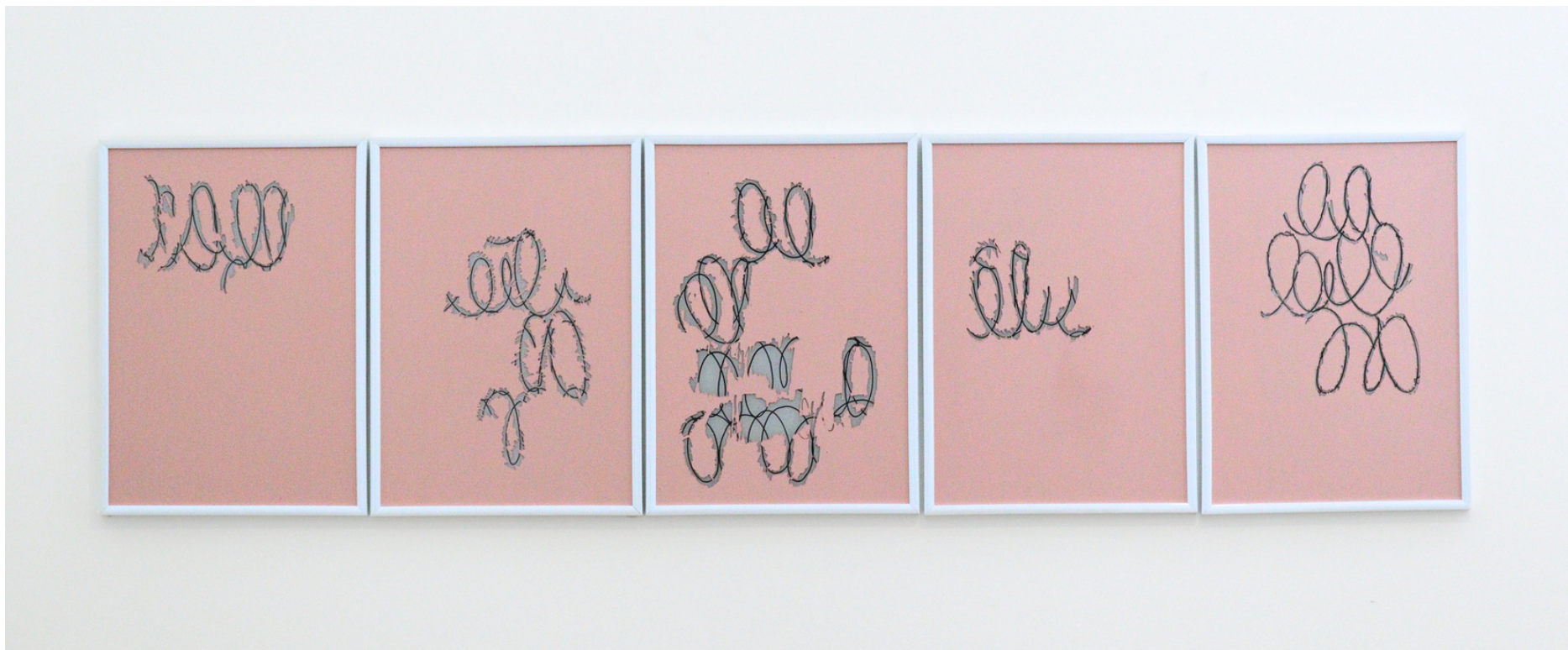
Chi osserva è invitato a rallentare, a entrare nel ritmo dell'opera, a cogliere i minimi movimenti e le variazioni sottili. In questo incontro nasce un'esperienza personale, intima, che rende ogni tela non solo un oggetto da guardare, ma una presenza con cui instaurare un dialogo silenzioso.

Le opere di Gallotti non sono statiche: si offrono nel tempo, rivelando a poco a poco la loro essenza. Per chi colleziona, rappresentano non solo un acquisto, ma un'esperienza duratura, che cresce e si arricchisce nel tempo.

Francesca Bardazzi
Curatrice e critica d'arte







NONAME ON GLASS 1

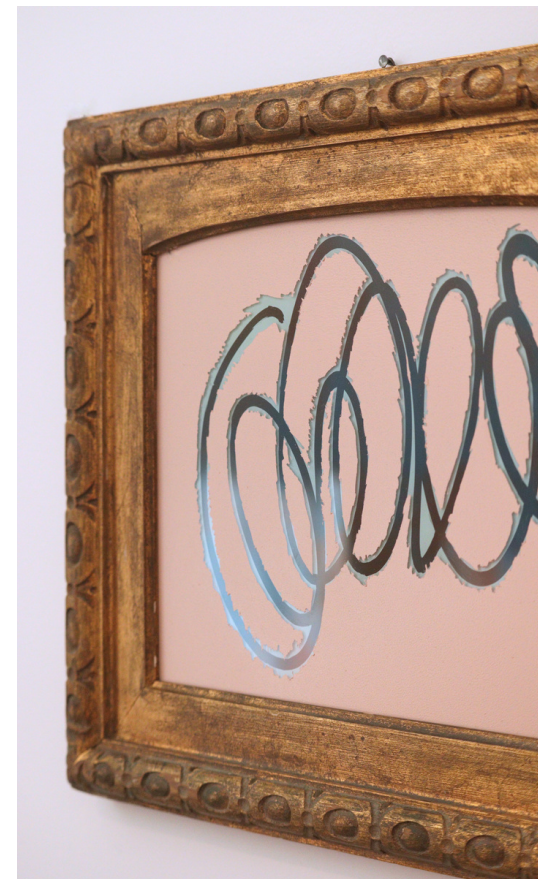
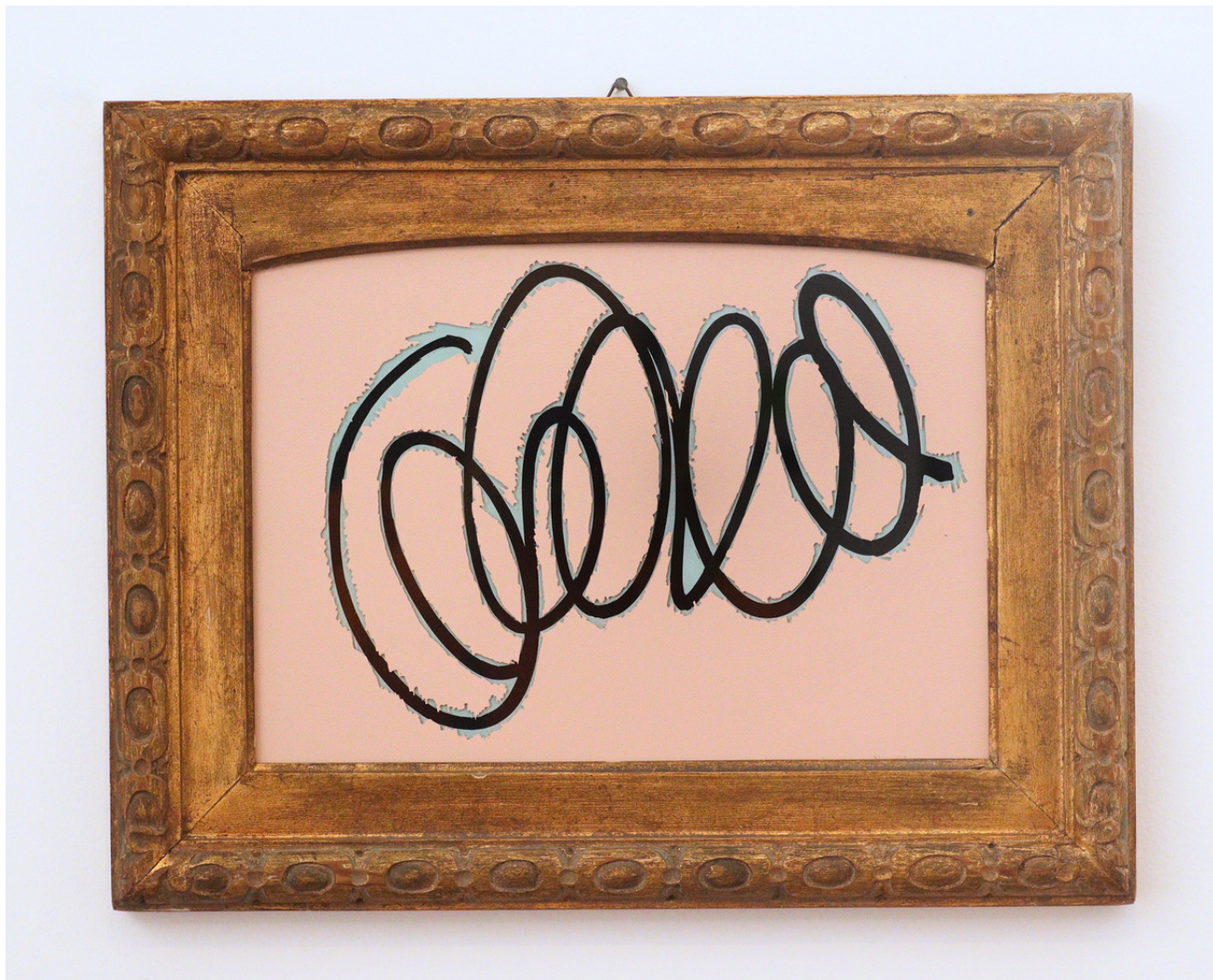
2025

SINGOL 31 X 21CM

ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS

€ 1500,00





NONAME ON GLASS 2

2025

31X21CM

ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS

€ 600,00





NONAME ON GLASS 09

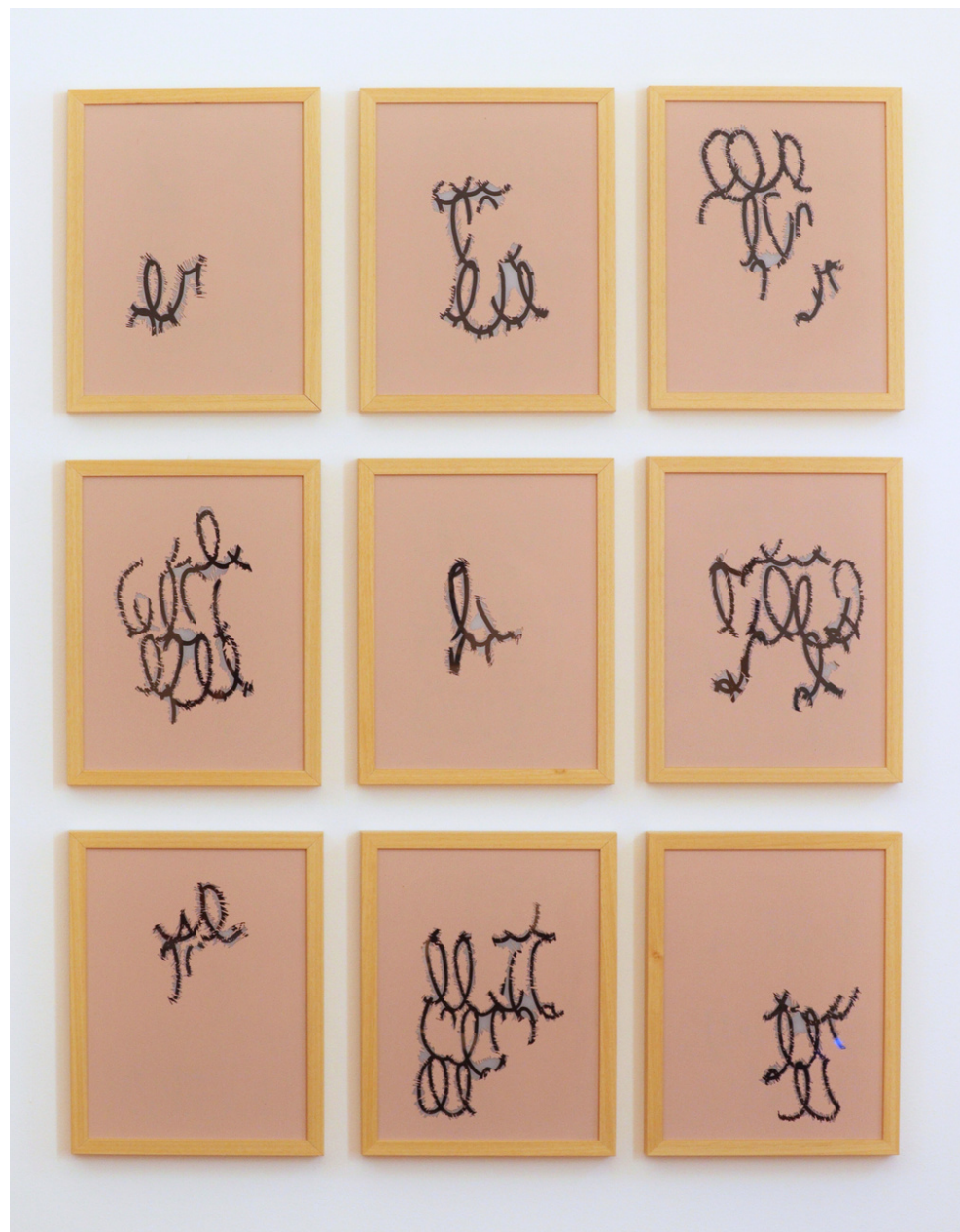
2025

SINGOL 29 X 21CM

ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS

€ 1900,00





NONAME ON GLASS 10

2025

SINGOL 40 X 30CM

ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS

€ 8000,00








NONAME ON GLASS 11
 2025
 120 X 100CM
 ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS
 € 4000,00





NONAME ON GLASS TRIS?

2025

136 X 136 CM-42 X 42CM

ENGRAVIN ON ENAILED GLASS

€ 7500,00





NONAME ON GLASS 14

2025

72 X 72CM

ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS

€ 2400,00





NONAME ON GLASS 13

2025

SINGOL GLASS 102 X 72CM

ENGRAVIN ON ENAMELED GLASS

€ 5000,00





CONTACT

E-MAIL: GALLOTTI.ANDREA@GMAIL.COM

MOBILE: +39 340 5047328

WWW.ANDREA-GALLOTTI.COM

INSTAGRAM: ANDREA.GALLOTTI

MILANO

